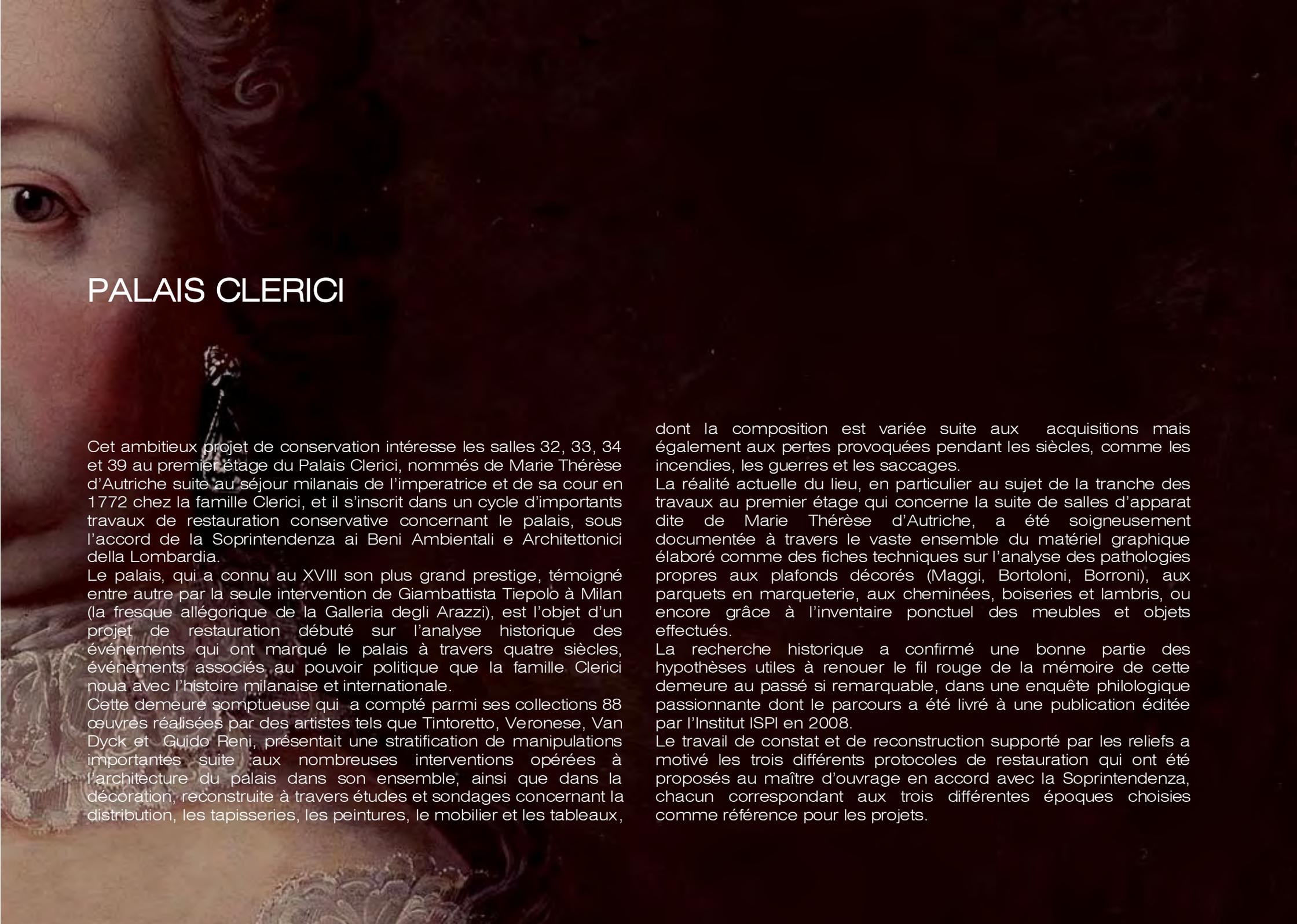


PALAIS CLERICI

maître d'ouvrage ISPI (Institut aux Etudes de Politique Internationale)
description de l'œuvre projet de conservation pour l'appartement de Marie Thérèse d'Autriche
montant des travaux > € 300.000,00 (première tranche)
lieu Milan
période d'exécution 2001
mission relief de l'état des lieux | projet de conservation | plan d'exécution | suivi du chantier | relation historique
inventaire de la décoration
avec arch. Enrica Pinna | arch. Stefano Longo \ arch. Gustavo Poggio | arch. Francesco Rima
arch. Lucrezia de Sonnaz
état d'avancement achevé

A close-up, artistic photograph of a woman's face, focusing on her eye and a pearl necklace. The lighting is dramatic, with deep shadows and highlights on her skin and the pearls. The background is dark and textured.

PALAIS CLERICI

Cet ambitieux projet de conservation intéresse les salles 32, 33, 34 et 39 au premier étage du Palais Clerici, nommés de Marie Thérèse d'Autriche suite au séjour milanais de l'imperatrice et de sa cour en 1772 chez la famille Clerici, et il s'inscrit dans un cycle d'importants travaux de restauration conservatrice concernant le palais, sous l'accord de la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici della Lombardia.

Le palais, qui a connu au XVIII son plus grand prestige, témoigné entre autre par la seule intervention de Giambattista Tiepolo à Milan (la fresque allégorique de la Galleria degli Arazzi), est l'objet d'un projet de restauration débuté sur l'analyse historique des événements qui ont marqué le palais à travers quatre siècles, événements associés au pouvoir politique que la famille Clerici noua avec l'histoire milanaise et internationale.

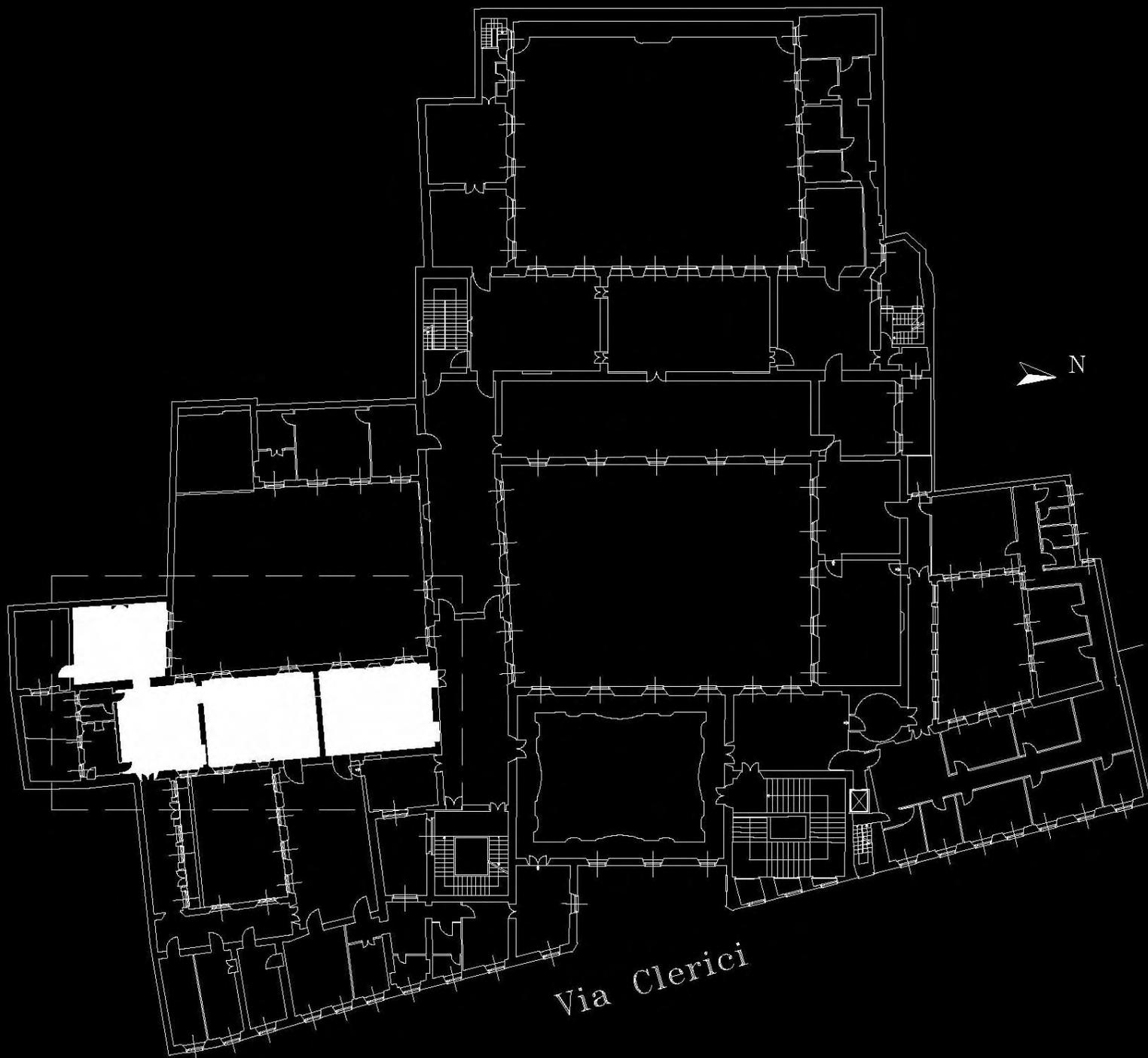
Cette demeure somptueuse qui a compté parmi ses collections 88 œuvres réalisées par des artistes tels que Tintoretto, Veronese, Van Dyck et Guido Reni, présentait une stratification de manipulations importantes suite aux nombreuses interventions opérées à l'architecture du palais dans son ensemble, ainsi que dans la décoration, reconstruite à travers études et sondages concernant la distribution, les tapisseries, les peintures, le mobilier et les tableaux,

dont la composition est variée suite aux acquisitions mais également aux pertes provoquées pendant les siècles, comme les incendies, les guerres et les saccages.

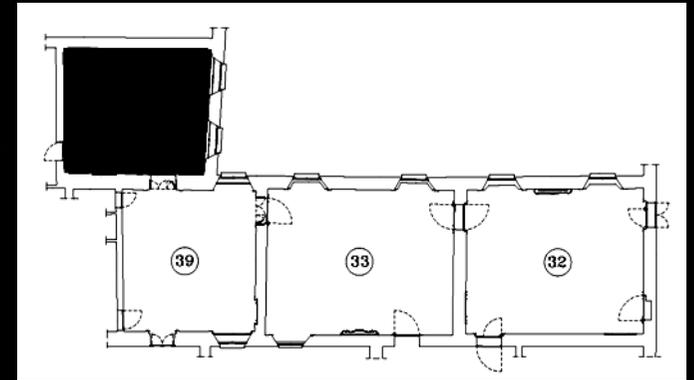
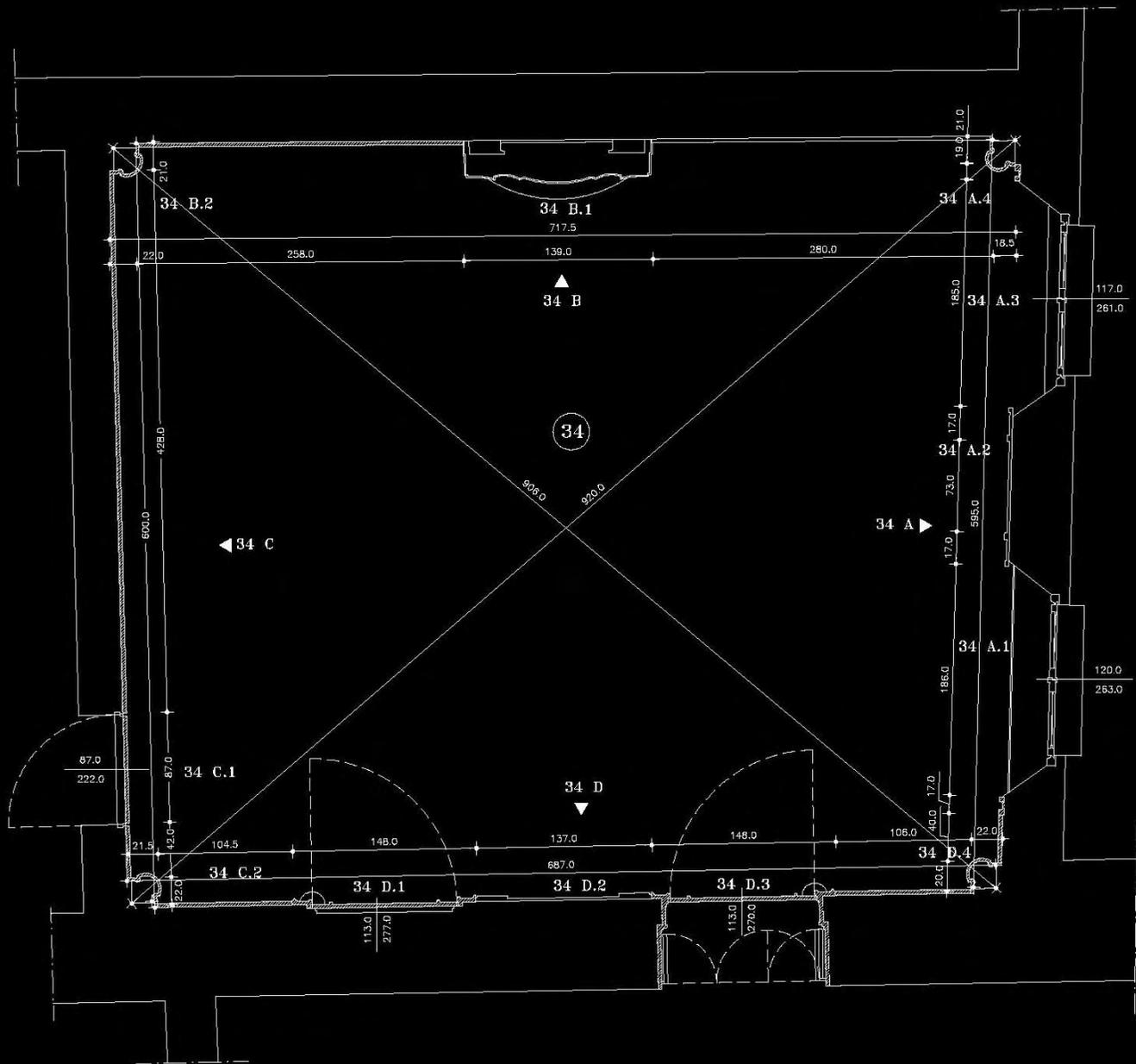
La réalité actuelle du lieu, en particulier au sujet de la tranche des travaux au premier étage qui concerne la suite de salles d'apparat dite de Marie Thérèse d'Autriche, a été soigneusement documentée à travers le vaste ensemble du matériel graphique élaboré comme des fiches techniques sur l'analyse des pathologies propres aux plafonds décorés (Maggi, Bortoloni, Borroni), aux parquets en marqueterie, aux cheminées, boiseries et lambris, ou encore grâce à l'inventaire ponctuel des meubles et objets effectués.

La recherche historique a confirmé une bonne partie des hypothèses utiles à renouer le fil rouge de la mémoire de cette demeure au passé si remarquable, dans une enquête philologique passionnante dont le parcours a été livré à une publication éditée par l'Institut ISPI en 2008.

Le travail de constat et de reconstruction supporté par les reliefs a motivé les trois différents protocoles de restauration qui ont été proposés au maître d'ouvrage en accord avec la Soprintendenza, chacun correspondant aux trois différentes époques choisies comme référence pour les projets.

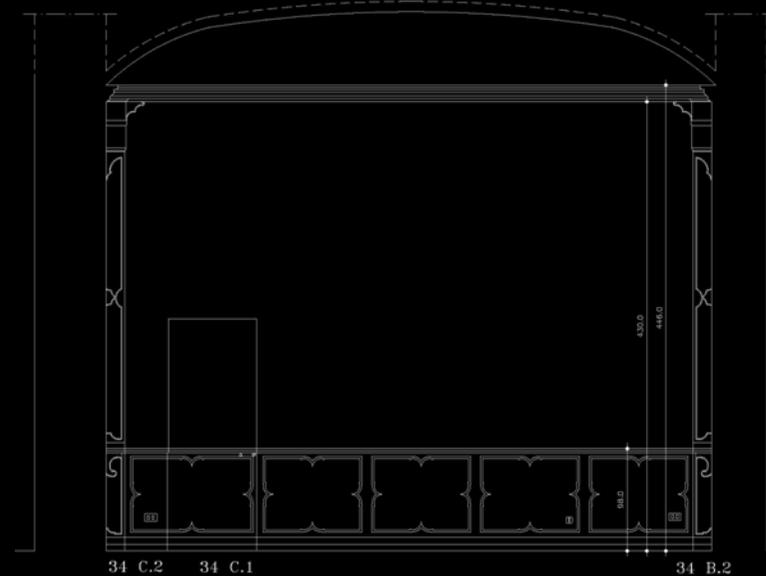
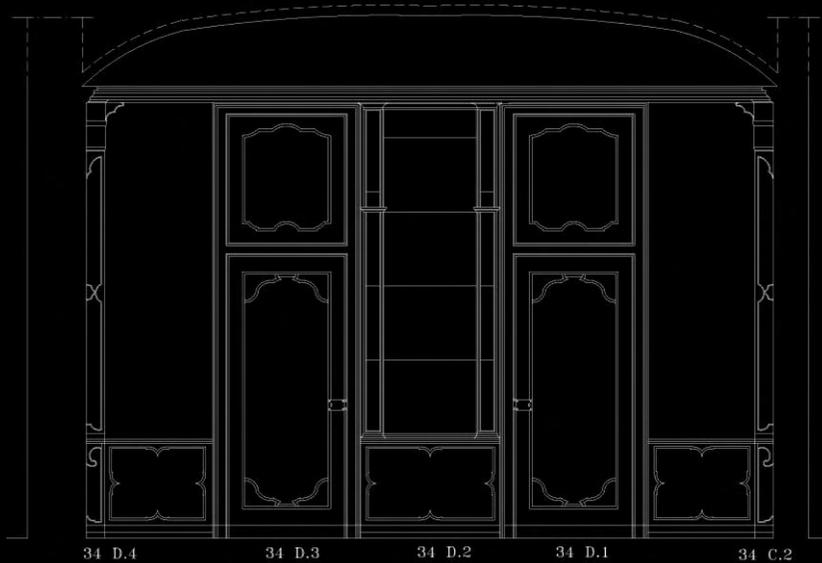
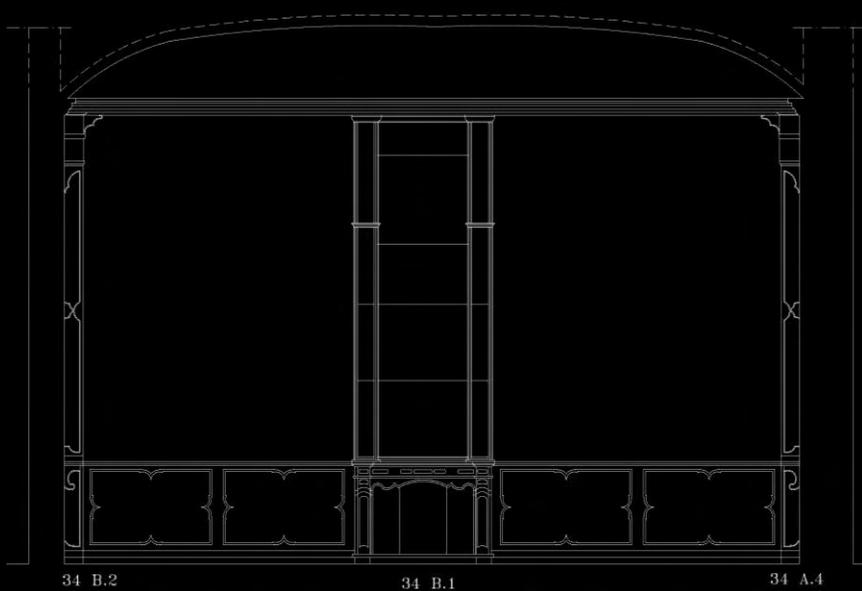


3
- plan générale
le bel étage et en
évidence les salles objet
de l'intervention

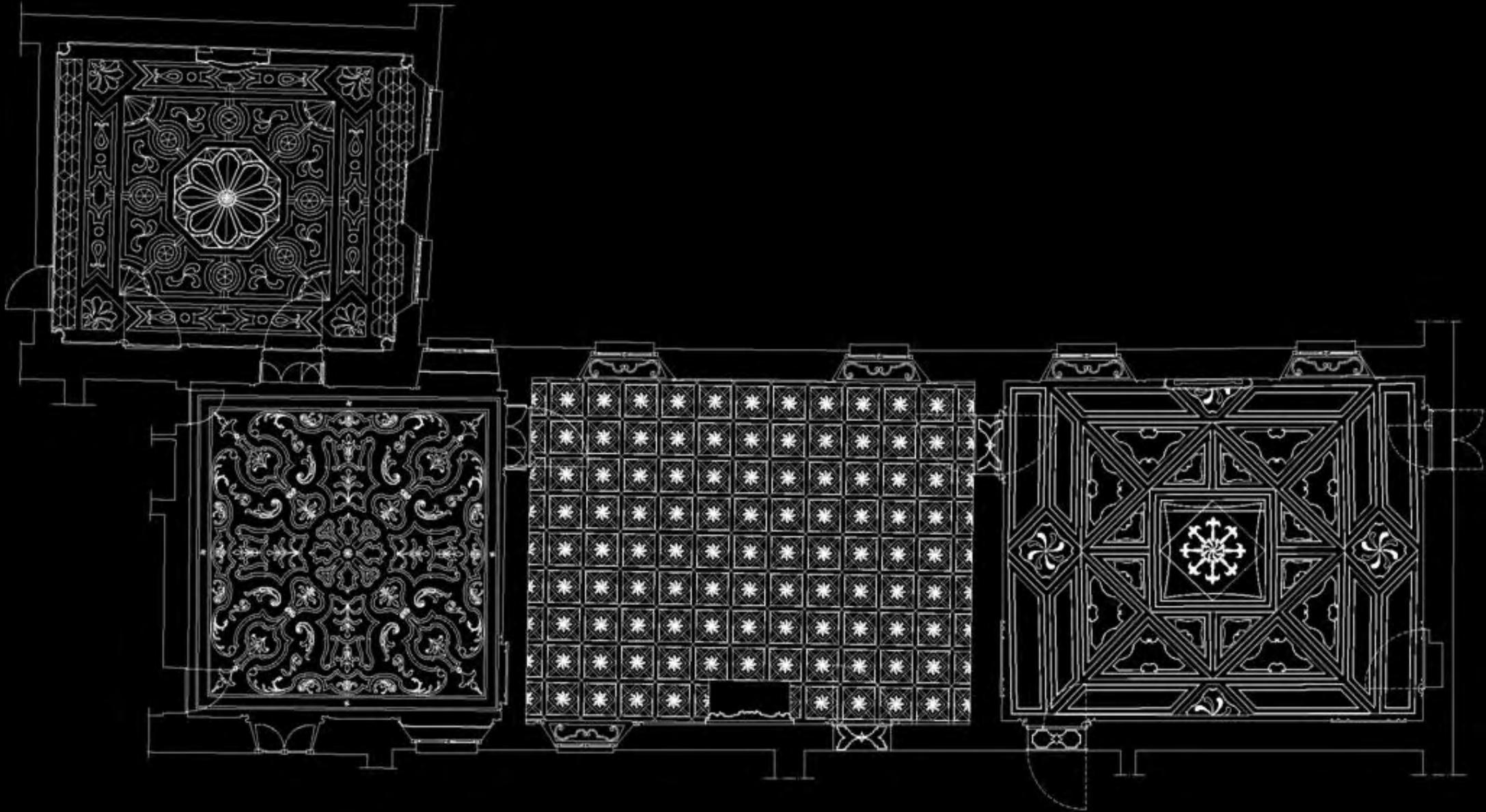


4
- plan d'ensemble
les quatre salles de l'appartement

5
- salle 34
plan



6 | 7 | 8 | 9
 - salle 34
 élévations





11 | 12
- salle 33 et 32
vues



13 | 14
- détails
parquet de la salle 33



15 | 16 | 17 | 18 | 19
- détails
boiseries
lambris
volés et décors





20 | 21
- galleria degli arazzi
fresque de g. tiepolo
1741



