

# BOUTIQUE FASANO

*maître d'ouvrage* particulier  
*description de l'œuvre* Rénovation | distribution | décoration intérieure  
*montant des travaux* < € 250.000,00  
*lieu* Turin  
*période d'exécution* 2000  
*mission* conception | plans d'exécutions | descriptifs pour les gros œuvres et pour la décoration | suivi du chantier  
avec arch. Marcello Andreace | arch. Gustavo Poggio.  
*état d'avancement* achevé



# BOUTIQUE FASANO

La prestigieuse bijouterie turinoise, fondée en 1929 dans la piazza Castello, s'installe à la fin des années '40 dans les locaux sur trois étages dans l'un des immeubles de la via Roma, rue symbole de l'intervention de planification de la ville voulue par Mussolini.

L'étage de la boutique au niveau de la rue présentait deux parties communicantes : l'entrée|réception et une vaste surface fragmentée en petits salons par un système de paravents coulissant revêtus avec de la moquette, ainsi que murs, sols et plafond.

L'identité de l'architecture des intérieurs de ces deux surfaces s'avère très différente, d'ailleurs dues à la signature de deux confrères intervenus à deux époques, les années '40 et '70.

Intéressant comme le dernier projet avait respecté le premier concernant l'entrée, en y associant un espace à côté à forte personnalité, sur un étage à la surface d'environ 90m<sup>2</sup>.

L'actuel projet a choisi de restaurer l'intégralité de la pièce signée par Aldo Morbelli à la fin des années '40 et de rénover le reste de l'étage selon un esprit contemporain, fonctionnel et sophistiqué, à travers une sorte de continuité de style à lire comme un hommage à l'architecte piémontais, dans un de ses rares projets d'intérieurs (dans les années de la construction du Palais et de l'Auditorium RAI à Turin).

Dans ce temple turinois du luxe, Morbelli célèbre le chic de la décoration bon ton d'après-guerre interprétée à travers sa lecture rationaliste, plus visible dans les détails que dans l'ensemble. Les panneaux d'un ancien paravent chinois sont fixés l'un sur l'autre sur un des cotés de l'ascenseur et soulignent la verticalité des 4,50 m de

hauteur. Très efficaces le charme et le côté fonctionnel de cette petite entrée : consoles suspendues et petits meubles d'appoint en bois foncé et parchemin, rideaux en velours gris.

La rénovation de la partie dessinée dans les années '70 a prévu l'élimination des nombreux petits coins|salons qui avaient été conçus dans un esprit de vente «confidentielle», la réfection du système d'éclairage, la climatisation et l'alarme, la création d'un parquet unique pour toute la boutique, portes coulissantes et murs revêtus en parchemin. Un petit salon privé a été décoré avec des meubles réalisés sur mesure ou en utilisant des pièces déjà sur place. Une séquence de cubes-expositeurs (soutenus par une simple tige en fer rouillé) sépare le salon privé de la pièce principale donnant sur la rue à travers les vitrines.

Les autres étages de la boutique, occupés par les bureaux et l'atelier n'ont pas été concernés par le projet.

La hauteur importante, 4,50m sous plafond, a été récupérée en reconstituant les volumes d'origine de l'immeuble, la même hauteur qui avait été respectée dans l'entrée, pensée par Aldo Morbelli dans les années '40.

L'entrée de Morbelli, finement restaurée, a trouvé son contrepoint dans la nouvelle organisation de l'ensemble de la boutique, auquel elle a été reliée par une continuité de matériaux et par les nouveaux éléments qui ont été intégrés.

Le sol en parquet, les tapis couleur prune, les portes coulissantes habillées en parchemin tendu, conduisent au petit salon privé qui a été composé par les pièces dessinées sur mesure par Morbelli.



1

- façade

la vitrine garde les éléments d'origine de l'entrée en verre et laiton courbés



2

- détail

cubes-displays en verre avec éclairage intégré





**3**  
-détail  
un des panneaux utilisés pour la façade de  
l'ascenseur  
chine XVIII

**4**  
- canapé  
velours gris  
fin des années '40



**5**  
- salon privé  
coin du salon privé en gris perle et blanc  
cassé  
tableaux de  
emilio vedova



6  
- console  
dessinée par aldo morbelli

8  
- détail  
comptoir en macassar dans l'entrée de la boutique



7  
- détail  
poignée en verre et laiton d'époque appliquée sur porte de meuble en  
parchemin



